

Construction de la coque

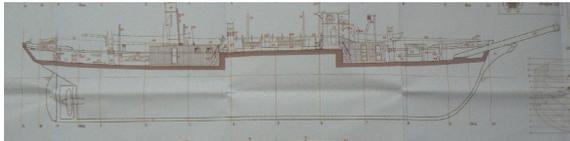
Construction de la coque.....	2
La quille.....	2
Les couples.....	4
Bloc central : couples 4, 5 et 6.....	4
Partie avant : Couples 9bis, 9, 8, 7, 6bis.....	6
Partie arrière : Couples 0Ar, 0, 0bis, 1, 2, 3, 4bis.....	7
Les virures.....	8
Le pavois.....	8
Œuvres vives et œuvres mortes.....	9
La coque.....	9
Le beaupré.....	12
Les composants.....	12
a Pré-installation.....	12
Continuer vers.....	12

Construction de la coque

Difficulté : Le plan A.A.M.M. est essentiellement ' descriptif ' dans ce sens qu'il donne avec précision les lignes extérieures des structures, mais ne fournit aucune information sur l'assemblage interne quille-couples qui reste à l'initiative du modéliste.

La quille

1/ Faire un calque de la vue longitudinale quille et pont.



Le plan

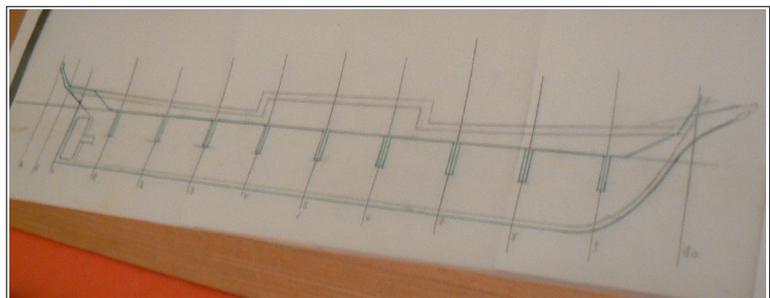


Le calque

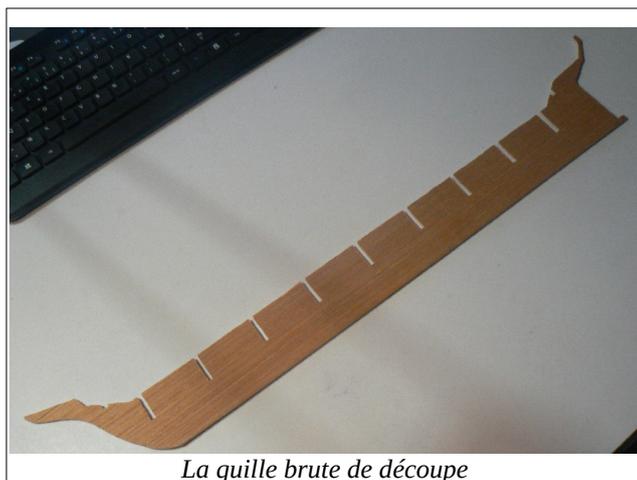
2/ Sur ce calque, sont dessinés en vert les contours définitifs de la quille telle qu'elle sera découpée dans une planche de C-P d'épaisseur 4mm.

La ligne de flottaison marquera la limite haute de la partie centrale.

Le fond des mortaises qui recevront les couples, est à 25 mm sous la ligne de flottaison.



3/ Découpe de la quille

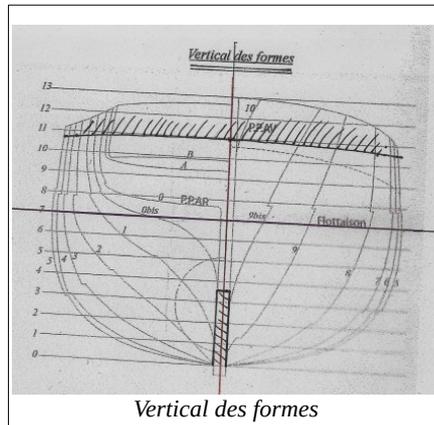


La quille brute de découpe

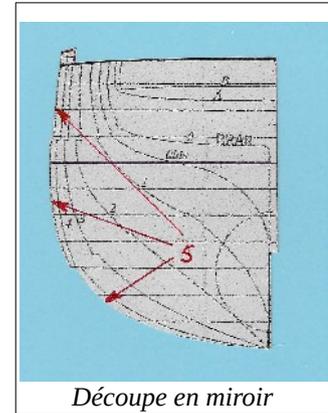
Les couples

Patrons de découpe :

Les 'patrons de découpe' sont extraits du « Vertical des formes » du plan A.A.M.M. à l'échelle 1/1. Ils sont découpés en miroir et seront scotchés sur du contre-plaqué de 4 mm avant découpe.

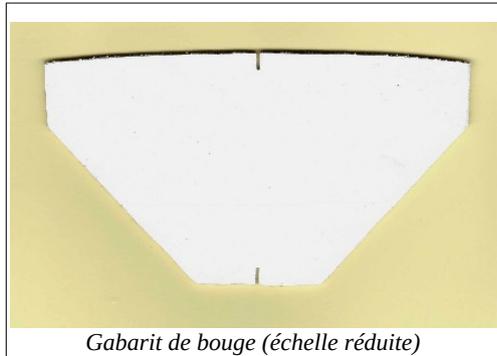


Vertical des formes



Découpe en miroir

Tracé de la bouge



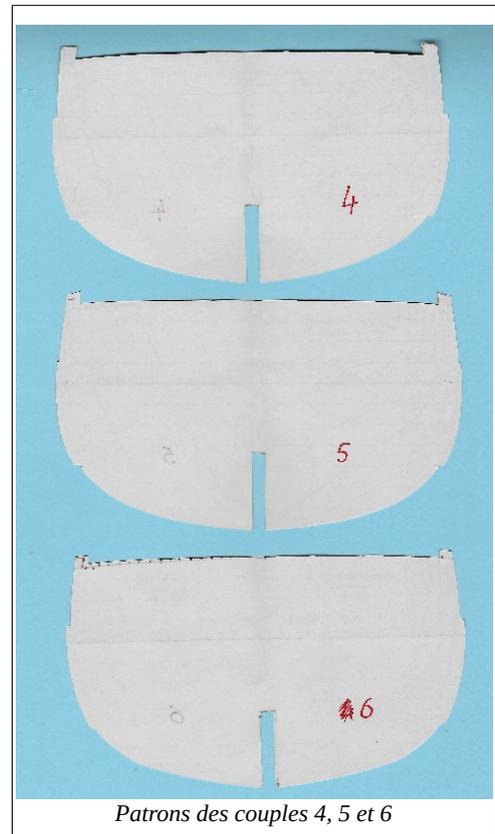
La bouge (W) est visible sur le plan de coupe transversal au niveau du couple 6. Elle est faible, environ 3 mm au milieu du couple 6. Je la suppose être la même sur l'ensemble du navire et je la dessine par un arc de cercle de rayon d'environ 80 cm.

Bloc central : couples 4, 5 et 6

Pour faciliter l'assemblage quille/couples/virures, je choisis de construire un bloc central très rigide constitué des couples 4, 5, 6. Le plan indique que la ligne de milieu du plancher du pont, au niveau des coupes 4, 5 et 6 est à 30 mm au dessus de la ligne de flottaison. (La tonture (W) y est nulle.)

Sachant que les lisses de pont (W) seront constituées de planches de 2 mm d'épaisseur, le milieu du haut des couples (barrots) est à $30 - 2 = 28$ mm de la ligne de flottaison.

Le sommet du gabarit de bouge est donc positionné à 28 mm de la ligne de flottaison et permet de tracer la bouge commune à ces trois couples.



Patrons des couples 4, 5 et 6

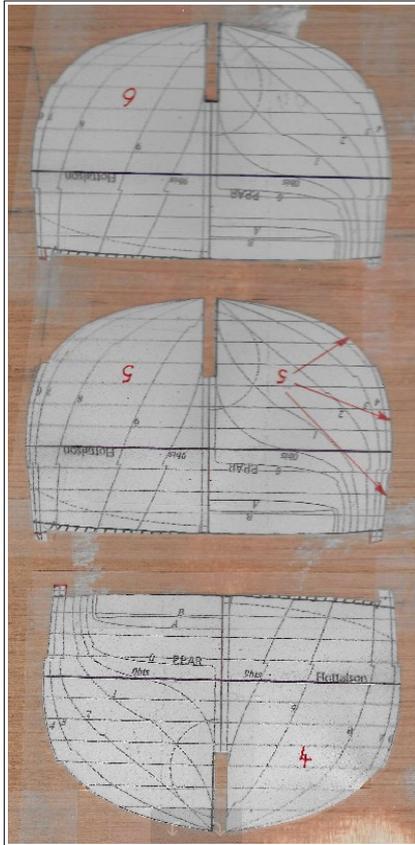
Le Pourquoi-Pas Un trois mâts barque d'exploration polaire

Le chantier du Pourquoi-Pas - La coque

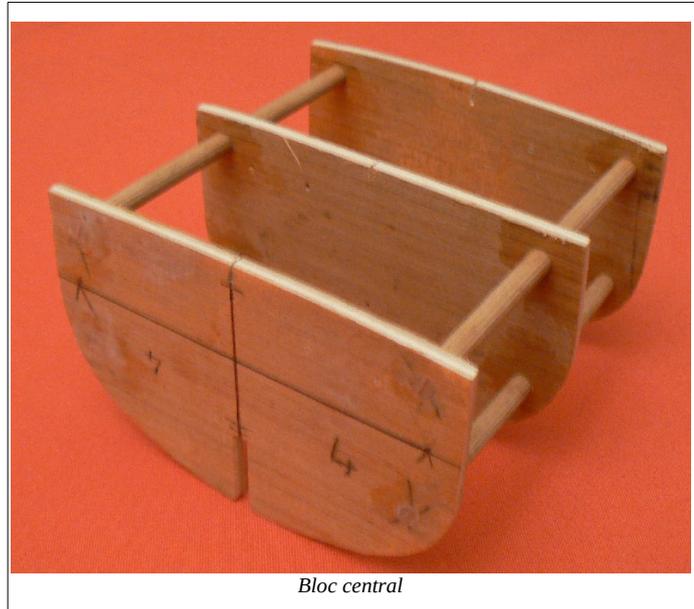
Pp-7c p.4/10

La découpe :

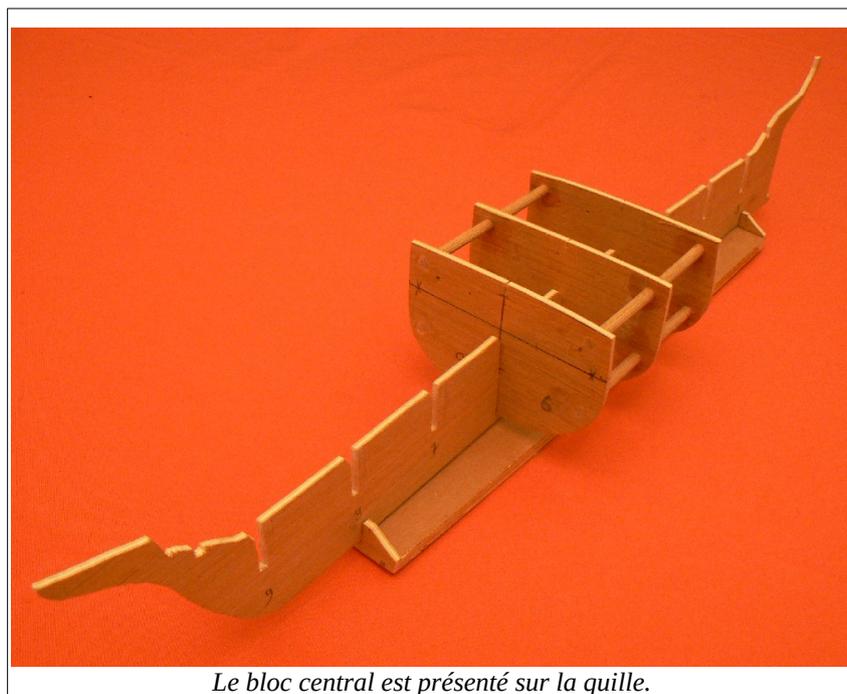
Les « patrons » sont scotchés sur un CP de 4 mm puis découpés.



Après découpe ces 3 couples centraux sont assemblés en un bloc central autonome et parfaitement rigide.



Bloc central



Le bloc central est présenté sur la quille.

Le Pourquoi-Pas Un trois mâts barque d'exploration polaire

Le chantier du Pourquoi-Pas - La coque

Pp-7c p.5/10

Partie avant : Couples 9bis, 9, 8, 7, 6bis

Un 'barrot' 6 bis sera collé contre le couple 6 du bloc central pour soutenir les lisses de pont avant.
Hauteur (H-2) des milieux des couples (des **barrots** (W)) au dessus de la ligne de flottaison :

Couple	Hauteur du pont	H - 2
6 bis	13	11
7	15	13
8	17	15
9	21	19
9 bis	23	21

La **tonture** au niveau de ces 4 barrots est droite mais inclinée de 11 à 21 mm du centre vers la proue.

La **bouge** est la même que celle du bloc central.

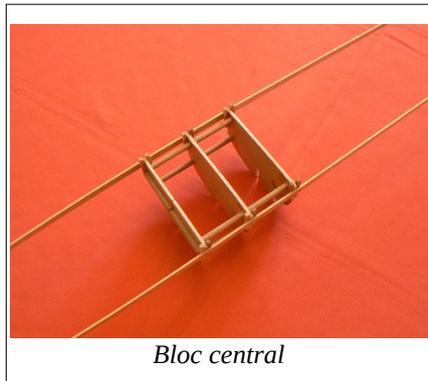
Comme pour les couples 4,5 6, le sommet des mortaises de quille des couples 7, 8, 9 est à 25 mm sous la ligne de flottaison.

La mortaise du couple 9 bis s'arrête à la ligne de flottaison.

Les supports de pavois seront retraités ultérieurement



Faciliter l'ajustage des supports des pavois

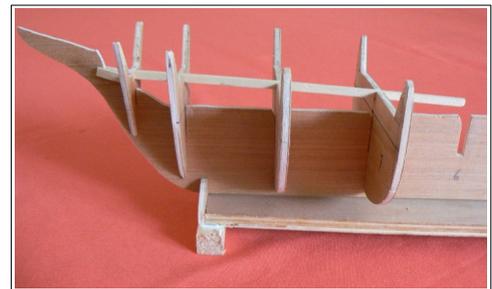


Bloc central

Pour faciliter l'alignement des couples sur la verticale de la quille :

1/ un barrot longitudinal → aligne le milieu de couples, à l'avant comme à l'arrière. Il fait apparaître clairement la tonture du pont avant et du pont arrière.

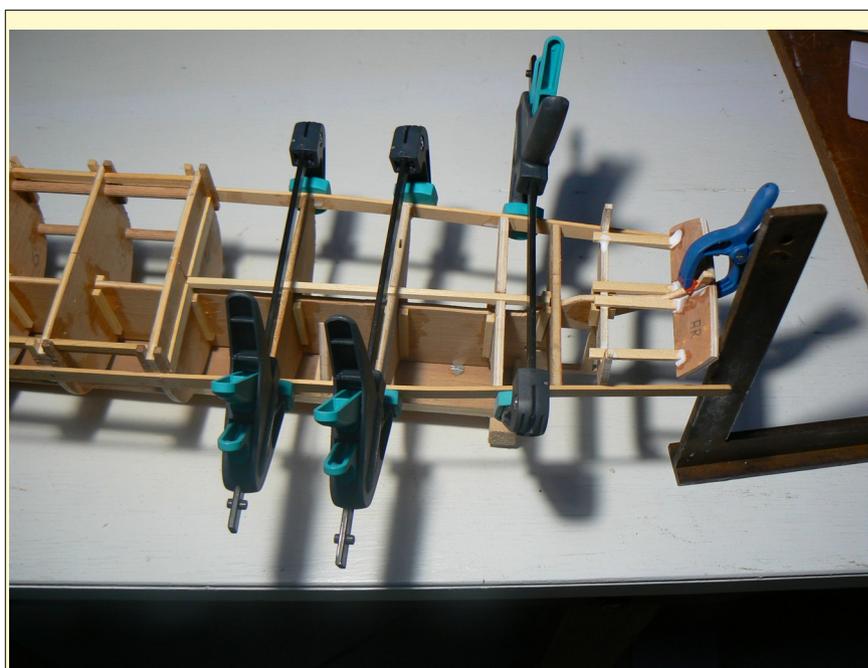
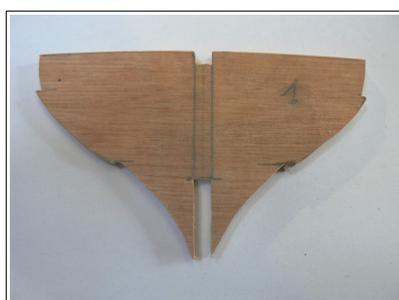
2/ le bloc central est doté de deux virures collées mais provisoires. On y appuiera les supports définitifs des pavois.



3/ Ci-dessous, assemblage provisoire de la structure avant (Couples et barrot longitudinal ne sont toujours pas collés).



Partie arrière : Couples 0Ar, 0, 0bis, 1, 2, 3, 4bis



Assemblage de la partie arrière

Les virures

(W) "Une virure est une suite de bordages mis bout à bout dans le sens de la longueur du navire."

Les virures sont de longues planches de bois ajustées sur les couples et sur les supports de pavois. Elle forment la partie externe de la coque.

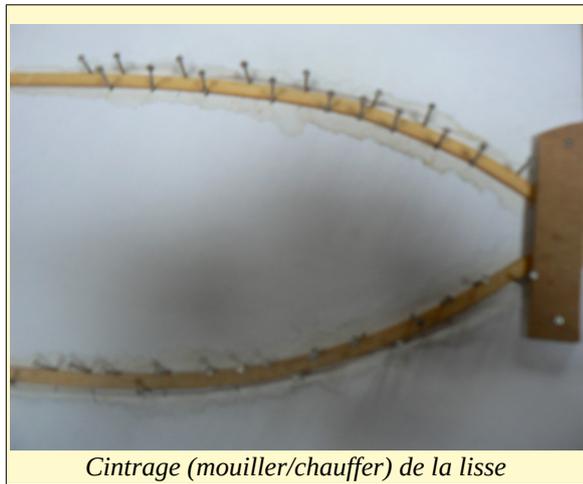
Trois sortes de virures : celles du pavois, celles des œuvres mortes, celles des œuvres vives.

Le pavois

(W) " Le pavois est la partie prolongeant le bordé de coque au-dessus du pont. Il est surmonté d'une lisse de pavois."



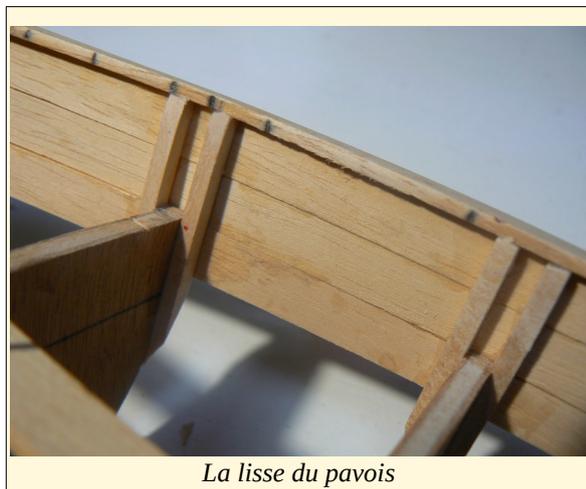
Pose des virures du pavois



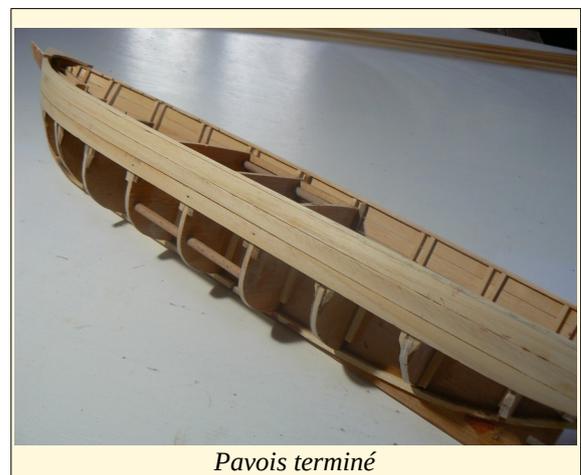
Cintrage (mouiller/chauffer) de la lisse



Pose de la lisse



La lisse du pavois



Pavois terminé

Œuvres vives et œuvres mortes

(W) *"Les œuvres vives d'un navire sont la partie immergée de la coque, par opposition aux « œuvres mortes », qui désignent tout ce qui est au-dessus de l'eau."*

Les *œuvres mortes*, sous le pavois, sont réalisées en planchettes de 2mm d'épaisseurs.

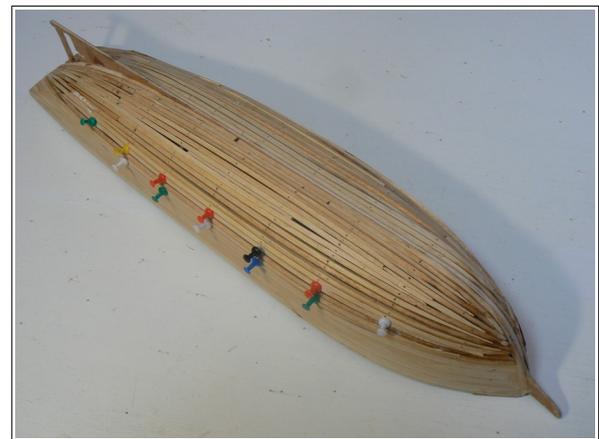
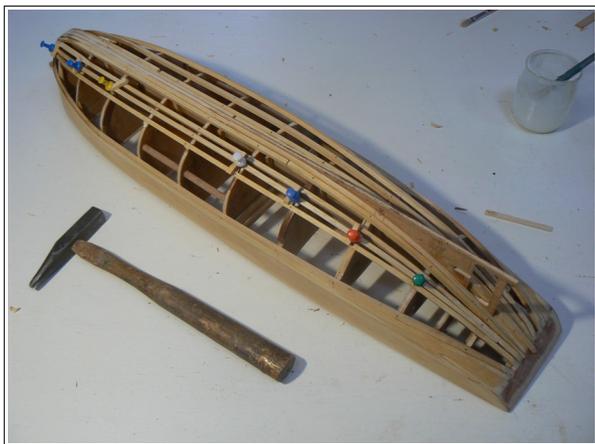
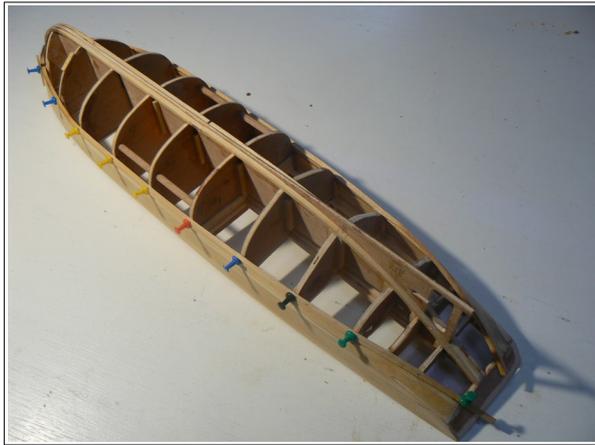
Les *œuvres vives* sont plus épaisses, des planchettes de 4 mm d'épaisseur, pour simuler les virures du Pourquoi-Pas qui devaient résister à la pression des glaces.

La coque du Pourquoi-Pas sera peinte.

Les baguettes de 4 x4mm ne seront donc pas visibles à l'inverse du Golden Hind ou l'Hermione et ne demanderont pas un ajustement minutieux.

Elles seront grossièrement posées, les interstices étant comblés par une sorte de pâte à bois ...

La coque



Une bonne couche de colle est déposée sur les virures puis est saupoudrée par une épaisse couche de sciure de bois finement tamisée.

Cette couche de sciure est fortement appliquée sur la colle fraîche. Le surplus non imprégné de colle est éliminé.

Séchage, ponçage, puis nouvelles couches colle/sciure jusqu'à obtenir de belles lignes.

La finition est obtenue par un enduit fin.

Le Pourquoi-Pas Un trois mâts barque d'exploration polaire

Le chantier du Pourquoi-Pas - La coque

Pp-7c p.9/10



Première couche colle/sciure de bois



Après ponçage des 1ères couches : enduit fin et ponçage final



Première peinture des œuvres vivres



Peinture quasi définitive

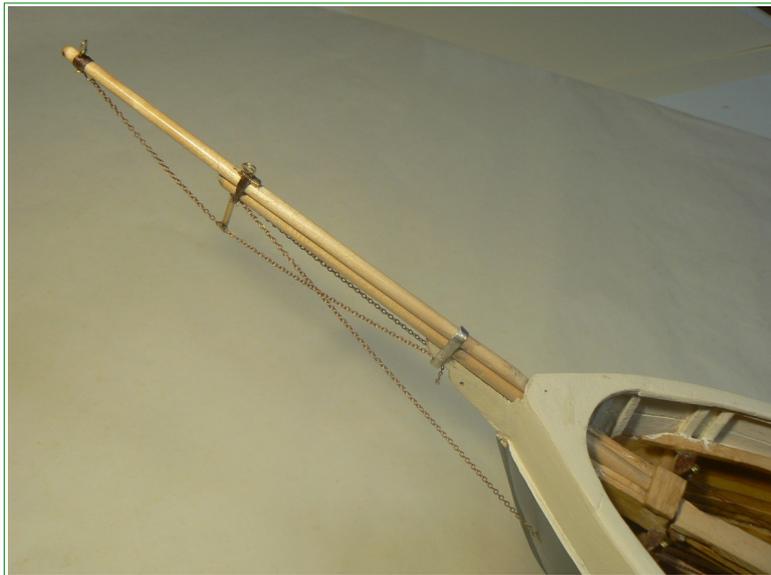
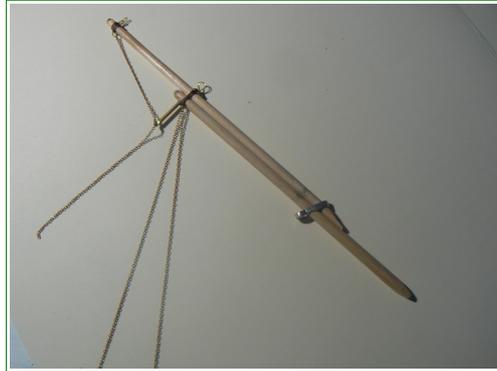


Le berceau, la darse, ou le ber



La coque est prête à recevoir les ponts

Installation du Beupré



Continuer vers

[Construction des ponts](#)

ou

Retour à

[Intro du Chantier](#)

ou

[Intro du cahier](#)

ou

[Accueil du site](#)